

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Детский сад № 267» (МАДОУ № 267)

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
Протокол от 29.08.2023 года №
1

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ № 267
И.Г. Петрова
Приказ от 29.08.2023 года № 1-д

Ирина
Геннадьев
на Петрова

Подписан цифровой подписью:
Ирина Геннадьевна Петрова
DN: OU=руководитель, O=МАДОУ
№ 267, CN=Ирина Геннадьевна
Петрова, E=detsad267@mail.ru
Основание: Я являюсь автором
этого документа
Расположение:
Дата: 2023.08.22 10:43:29+03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 12.0.0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дополнительного образования

«Цветные ладошки»
автор И.А. Лыкова

Разработчик:
Большакова Н.В.

город Ростов-на-Дону
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Общее положение.....	3
Пояснительная записка	3
II. Целевой раздел	3
Цель и задачи.....	3
Принципы	4
Прогнозируемые результаты освоения программы обучающимися по уровням.....	4
Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-творческого развития детей.....	5
III. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	7
Задачи и содержание по образовательной области	7
Средняя группа дети от 4 до 5 лет	7
Старшая группа дети от 5 до 6 лет.....	9
Подготовительная к школе группа от 6 до 7 лет.....	11
Формы, средства и методы развития изобразительной деятельности дошкольников	13
Взаимодействие педагогического коллектива с родителями.....	16
(законными представителями) обучающихся	16
Учебно-тематический план	19
Для детей среднего возраста	19
IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	Ошибка! Закладка не определена.
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	Ошибка! Закладка не определена.
VI. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение 1	Ошибка! Закладка не определена.
Календарно-тематический план группы среднего возраста (4-5 лет)	Ошибка! Закладка не определена.
Календарно-тематический план	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение 2	32
Тестовые задания к теме.....	Ошибка! Закладка не определена.

I. Общее положение

Пояснительная записка

Программа по художественно-эстетическому развитию дошкольников по реализации программы «Цветные ладошки» муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения города Ростова-на-Дону «Детский сад № 267» (далее – Программа), разработанной с учетом требований ФГОС ДО и ФОП ДО», авторской парциальной Программы художественно-эстетического развития детей 2-7 лет И.А. Лыкова «Цветные ладошки».

Программа определяет цели и задачи реализации, возрастные особенности и динамику развития, планируемые результаты освоения детьми содержания программы, особенности организации образовательного процесса, содержание, примерное тематическое планирование, а также методическое обеспечение программы.

Программа включает содержание работы с детьми с 3 до 7 лет.

Актуальность: На сегодняшний день в теории и практике дошкольного художественного образования особое внимание уделяется методам развития детской художественной одаренности, в том числе и через интеграцию различных образовательных дисциплин. При этом часто акцент ставится на инициации самостоятельного творческого поиска детей (экспериментировании), применении нетрадиционных художественных техник, приобщению к мировому наследию. Одна из первостепенных актуальных задач данной программы: это наметить путь художественного развития ребенка, пристрастив его к самостоятельной изобразительной деятельности, облегчая его первые шаги в качестве художника подбором удобных и интересных образцов через освоение культурного мирового наследия.

Новизна программы: Новизна программы заключается в реализации системы воспитания и обучения на базе детского сада детей, способных к использованию многообразных художественных техник (в том числе и нетрадиционных) в самостоятельной творческой деятельности, в возможности интегрировать в художественно – эстетическое воспитание задачи экологического направления.

Педагогическая целесообразность программы: Для создания программы явилась концепция модели выпускника, утвержденная на базе МАДОУ, с целью развития и совершенствования работы по направлению художественно – эстетического развития ребенка с превышением стандарта при реализации базисных задач изобразительной деятельности в эстетическом воспитании, обучении и развитии детей дошкольного возраста. Необходимость интегрированного подхода в художественно – эстетическом воспитании.

II. Целевой раздел

Цель и задачи

Цель занятий изобразительным искусством – направленное и последовательное воспитание у детей эстетической культуры в целях формирования эстетического отношения к окружающему миру и творческой самореализации.

Основные задачи занятий изобразительным искусством в ДОУ:

1. Раскрыть природу изобразительного искусства как результат творческой деятельности человека.
2. Формировать эстетическое отношение к изобразительному искусству как отражению жизни во всем ее многообразии, к окружающей действительности в целом и к самому себе как части мироздания.
3. Развивать эстетическое восприятие как эмоционально-интеллектуальный процесс «эстетического переживания пережитого».
4. Знакомить с деятельностью художника (и народного мастера) на всех его уровнях:

восприятие–исполнительство– творчество.

5. Формировать многоаспектный опыт художественной деятельности на основе освоения «языка искусства» и общей ручной умелости.

Принципы

Культуросообразности, природосообразности, семиотической неоднородности, развивающего характера художественного образования, приоритета предметного содержания по отношению к методам и технологиям.

• *Принцип природосообразности* воспитания предполагает, что воспитание должно основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития природы и человека, воспитывать его сообразно полу и возрасту, а также формировать у него ответственность за развитие самого себя, за состояние и дальнейшую эволюцию ноосферы как сферы разума. В соответствии с принципом природосообразности воспитания у человека необходимо культивировать определенные этические установки по отношению к природе, к планете и биосфере в целом, а также природоохранное и ресурсосберегающее поведение.

• *Принцип культуросообразности* воспитания в современной трактовке предполагает, что воспитание должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур, специфическими особенностями, присущими традициям тех или иных регионов, не противоречащих общечеловеческим ценностям. В соответствии с принципом культуросообразности воспитания перед педагогом стоит задача приобщения детей к различным пластам культуры этноса, общества и мира в целом. Необходимо, чтобы художественное образование помогало растущему человеку ориентироваться в тех изменениях, которые постоянно происходят в нем самом и в окружающем его мире. Цели, содержание, методы воспитания культуросообразны в том случае, если учитывают исторически сложившиеся в конкретном социуме традиции и стиль социализации подрастающего поколения. При этом воспитание должно основываться на общечеловеческих ценностях, строиться с учетом особенностей этнической и региональной культур, решать задачи приобщения ребенка к различным пластам культуры (бытовой, физической, материальной, интеллектуальной, нравственной, духовной и др.).

• *Принцип развивающего характера* художественного образования подразумевает то, что проектирование содержания продуктивной деятельности осуществляется в логике развивающей и развивающейся деятельности (ребенок развивается в деятельности и сама деятельность развивается). В этом случае приоритетными для педагога становятся задачи развития каждого ребенка, с учетом возрастных, половых и индивидуальных особенностей.

• *Принцип приоритета содержания* по отношению к методам и технологиям понимается таким образом, что ведущая педагогическая линия выстраивается как организация культуросообразного образовательного пространства, в котором создается проблемное поле культуры (содержание), а методы и технологии служат для «обработки» этого поля в целях его освоения.

• *Принцип гуманистической направленности* воспитания предполагает последовательное отношение педагога к воспитаннику как к ответственному и самостоятельному субъекту собственного развития.

Реализация принципа гуманистической направленности воспитания в практике эффективно влияет на развитие рефлексии и саморегуляции; на формирование отношений к миру и с миром, к себе и с самим собой; на развитие чувства собственного достоинства, ответственности, толерантности; на формирование личности как носителя демократических и гуманистических отношений в обществе.

Прогнозируемые результаты освоения программы обучающимися по уровням

Личностные

В процессе занятий у обучающихся формируется:

- желание учиться чему-то новому;
- способность почувствовать «ситуацию успеха»;

	<ul style="list-style-type: none"> • чувство патриотизма, гуманистическая ценностная ориентация; • эстетические потребности, ценности и чувства; • чувство доброжелательности, отзывчивости, понимание чувств других; • навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками;
Метапредметные	<p>осваиваются следующие способы деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение оценивать правильности выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; • умение выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; - умение организовывать свое рабочее место;
Предметные	<p>приобретаются теоретические знания и практические навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • представление об основных цветах и их оттенках; • названия художественных материалов и принадлежностей для рисования, лепки, аппликации; • основные приемы и последовательность выполнения рисунка карандашом и кистью, фломастером, восковыми мелками, углем, пастелью; • последовательность выполнения работы в смешанной технике; • умение изображать в рисунке предметы различной формы, правильно располагать их части, соотносить по величине; • умение подбирать гармоничные сочетания цветов и оттенков для создания выразительного образа; • представление о нетрадиционных техниках в рисовании: монотипии, кляксографии; • умение сочетать в конструировании различные природные материалы; • владение основными методами лепки круглой и рельефной скульптуры; • умение создавать работы в технике аппликативной мозаики и обрывной аппликации; • умение придумывать несложные узоры для украшения предметов быта; • обогащение словарного запаса.

Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-творческого развития детей

Согласно пункту 3.2.3. ФГОС дошкольного образования «...при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей».

Педагогическая диагностика (мониторинг) проводится два раза в год (в сентябре и апреле) и осуществляется с использованием метода педагогического наблюдения, критериальных диагностических методик, опираясь на промежуточные результаты освоения программы, вовремя непосредственно образовательной деятельности, и во время свободной самостоятельной деятельности.

Показатель развития детей по образовательному области «Художественно-эстетическое развитие» определяется по трем уровням:

- Высокий - 2 (ребенок самостоятельно выполняет все задания, без помощи взрослого, отвечает развернутыми ответами на вопросы. Сообщает дополнительные сведения по вопросу).
- Средний - 1 (ребенок выполняет задания с небольшой помощью взрослого. Требуется пояснение взрослого по ходу выполнения задания).
- Низкий - 0 (ребенок не справляется с заданием. Снижена мотивация к выполнению задания. Отказывается от выполнения задания).

Для детей среднего возраста 4–5 лет (Приложение 1)

- Активное, уверенное и с интересом изображение знакомых объектов, предметов и явлений (бытовых, социальных, природных);
- Самостоятельное нахождение и воплощение в художественном творчестве простых сюжетов на темы окружающей жизни, художественной литературы, любимых мультфильмов, передовая при этом свое отношение к окружающему миру
- Передача доступными графическими, живописными и пластическими средствами в создаваемых образах различных признаков изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, фактура, характерные детали).
- Уверенное владение разными художественными техниками;
- Начальное понятие «языка искусства»;
- Выражение своих представлений, переживаний, мыслей, чувств доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами;
- Проявление эстетических эмоций и чувств, при восприятии произведений разных видов и жанров искусства.

Для детей старшего возраста 5–6 лет

- Самостоятельное создание образов различных объектов, предметов и явлений (бытовых, социальных, природных) окружающего мира на основе сформированных представлений о них;
- В разных видах изобразительной деятельности стремление к воплощению развернутых сюжетов
- Передача доступными графическими, живописными и пластическими средствами в создаваемых образах различных признаков изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, фактура, характерные детали), а также различные взаимосвязи между ними.
- Выражение личного отношения к изображаемому, доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами;
- Стремление к воплощению развернутых сюжетов в разных видах изобразительной деятельности;
- В декоративно-оформительской деятельности создание изделия, гармонично считающего форму, декор и назначение предмета.
- Применение и сочетание освоенных художественных техник и способов для воплощения своих замыслов;
- Освоение новых техник по своей инициативе (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квиллинг, папье-маше и др.);
- Освоение различных изобразительно-выразительных средств (форма, линия, пятно, ритм, цвет, композиция, симметрия, асимметрия и др.).

Для детей подготовительной к школе группы 6–7 лет

- Самостоятельное, свободное, увлеченное и с устойчивым интересом создание оригинальных образов и сюжетных композиций различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые, общественные и природные явления, флора, фауна, деревня, город, праздники), на основе своего представления о «далеком»

(природа и культура на других континентах, путешествия, космос), «прошлом» и «будущем» (приключения).

- Передача личных впечатлений и отношения об окружающем мире (добрый или злой сказочный персонаж, грустный или веселый человек) доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами;
- Выражение своего отношения к эстетическим объектам и явлениям (красиво, нравится, люблю);
- Успешная реализация творческих замыслов;
- Свободное сочетание разных видов художественно-продуктивной деятельности;
- Стремление к воплощению развернутых сюжетов в разных видах изобразительной деятельности;
- В декоративно-оформительской деятельности создание изделия, гармонично сочетающего форму, декор и назначение предмета.
- Применение и сочетание освоенных художественных техник и способов для воплощения своих замыслов;
- Свободное использование освоенных художественных техник и изобразительно-выразительные средства как особый «язык искусства»;
- Освоение новых способов создания образа и изобретение своих в процессе художественного экспериментирования;
- Планирование работы;
- Сотрудничество с другими детьми в процессе создания коллективной композиции;
- Интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

III. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Задачи и содержание по образовательной области

Цель: введение детей в мир общечеловеческой культуры через ее открытые проблемы, которые ребенок самостоятельно «открывает» на основе мышления и продуктивного воображения.

Средняя группа дети от 4 до 5 лет

Образовательные задачи:

- развитие эстетического восприятия и творческого воображения; обогащение детей художественными впечатлениями; ознакомление с произведениями изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства; формирование первого представления о дизайне; знакомство с «языком искусства» на доступном уровне;
- расширение тематики детских работ (природа, бытовая культура, человек, сказочные и поэтические сюжеты), поддержка желания изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, радуга, снегопад, град) и яркие события общественной жизни (праздники, фестивали, Олимпиада);
- осмысление взаимосвязей между объектами (в окружающем мире, фольклоре, художественной литературе) как темы для изображения; самостоятельный поиск замыслов и сюжетов; выбор способов и средств их воплощение в разных видах изобразительной и художественно-конструктивной деятельности;
- расширение художественного опыта детей; содействие развитию «умной моторики» и дальнейшему освоению базовых техник рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования и труда; создание условий для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами (пятно, линия,

штрих, форма, ритм);

- содействие формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру; стимулирование интереса к выражению своих представлений и эмоций в художественной форме;
- создание оптимальных условий для развития уникальной личности ребенка, ее свободного проявления в художественном творчестве.

Содержание образовательной работы:

Педагог содействует развитию художественного восприятия, наглядно-образного мышления, творческого воображения и художественного вкуса. Обогащает детей эстетическими впечатлениями в области национального и мирового искусства. Знакомит с «языком искусства», основными средствами художественно-образной выразительности живописи, графики (книжной и прикладной), архитектуры, скульптуры, дизайна, народного и декоративно-прикладного искусства. Вводит в активный словарь новые термины, связанные с искусством и культурой (художник», «музей», «выставка», «картина», «мольберт», «палитра» и др.). Развивает художественное восприятие: умение «войти» в образ, вступить в «диалог» с его творцом (художником, мастером, дизайнером). Побуждает детей самостоятельно выбирать художественные техники для создания выразительных образов, используя для этого освоенные способы и приемы. Советует сочетать различные виды деятельности, художественные техники и материалы при создании одной композиции (макета, коллажа, панно), когда одни дети вырезают детали, другие приклеивают, третьи конструируют из бумаги, четвертые прорисовывают (например, сюжеты «Наш город», «На ферме»). Показывает возможность создания одного и того же образа (солнце, цветок, бабочка) в разных художественных техниках и видах деятельности (в рисунке, аппликации, лепке, художественном конструировании и труде). Поощряет проявления инициативы, самостоятельности, увлеченности в поиске и реализации творческих замыслов. При организации коллективных работ («Золотая осень», «Праздничный салют», «В деревне», «На улице») учит согласовывать замыслы и действия, планировать работу. Проявляет уважение к художественным интересам каждого ребенка, бережно относится к результатам его творческой деятельности; создает условия для экспериментирования и самостоятельного художественного творчества. Консультирует родителей (или их законных представителей), как поддержать индивидуальные интересы и способности ребенка, каким образом организовать дома его художественную деятельность и создать портфолио творческого развития.

В лепке педагог поддерживает у детей интерес к созданию объемных фигурок, рельефных изображений, простых композиций из глины, пластилина, солёного теста; знакомит с обобщенными способами лепки; обогащает замыслы в процессе восприятия скульптуры, народной игрушки, мелкой пластики, благодаря чему дети:

- увлеченно экспериментируют с пластическим материалом, расширяя опыт его преобразования и создания различных фигурок и композиций;
- заинтересованно и целенаправленно обследуют предмет (зрительно и тактильно), выделяют обобщенную форму (шар, куб, цилиндр, овоид, диск, пластина) и выбирают рациональный способ формообразования;
- понимают взаимосвязь между характером движений руки и получаемой формой (регулируют силу нажима, комбинируют способы, вдавливают для получения поллой формы); самостоятельно применяют в лепке освоенные способы (скульптурный, конструктивный, комбинированный, каркасный, рельефный) и приемы (оттягивание, примазывание, зачищывание, прищипывание); самостоятельно используют стеку и различные штампики для передачи характерных признаков создаваемого образа; изобретают свои способы лепки;
- стремятся к более точному изображению (моделируют форму кончиками пальчиков, сглаживают места соединения частей и всю поверхность изделия, передают фактуру); осваивают разные способы соединения частей в целое.

В рисовании педагог поддерживает интерес детей к творческому освоению

изобразительных материалов (краски гуашь и акварель, пастель) и художественных инструментов (кисть, карандаш, фломастер, мелок, штампики в технике «принт»); знакомит с новыми способами рисования; предлагает для декоративного оформления рукотворные игрушки из глины, соленого теста, бумаги, картона; воспитывает самостоятельность, инициативность, уверенность, благодаря чему дети:

- с интересом создают образы и простые сюжеты (по представлению, с натуры и по собственному замыслу), уверенно передают основные признаки изображаемых объектов (структуру, пропорции, цвет); самостоятельно находят композиционное решение с учетом замысла, а также размера и формы листа бумаги; создают геометрические и растительные орнаменты на полосе, квадрате, прямоугольнике, фигурном силуэте; украшают узорами плоскостные и объемные изделия;
- уверенно и свободно используют освоенные изобразительно-выразительные средства (линия, штрих, мазок, пятно, форма, ритм, симметрия/ асимметрия и др.) для создания сюжетных и орнаментальных композиций с учетом особенностей художественного пространства (форма, размер и цветовое решение фона); увлеченно экспериментируют с художественными материалами и инструментами;
- обследуют и более точно передают форму объектов через обрисовывающий жест; координируют движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве, мелкие – для прорисовывания деталей, ритмичные – для рисования узоров, локальные – в процессе штриховки и возвратные – в процессе тушевки).

В аппликации педагог расширяет представление детей о возможностях этого вида деятельности, сочетающего особенности изобразительного и декоративно-прикладного искусства; знакомит с историей и спецификой «бумажного фольклора», знакомит с ножницами как художественным инструментом, увлекает техникой «коллажирование»; развивает способности к цветовосприятию и композиции, в результате чего дети:

- создают различные композиции: предметные (пирамидка, яблоко, домик), сюжетные (кораблики на реке, рыбки в аквариуме), абстрактные (осеннее настроение, радость), декоративные (полосатый коврик, ваза с цветами) из готовых и/или самостоятельно созданных форм (полосок, кругов, квадратов, треугольников, трапеций, рваных и мятых комочков бумаги, бумажных силуэтов); составляют аппликации из природного материала (осенних листьев простой формы), наклеек, фантиков, билетов, кусочков ткани;
- начинают пользоваться ножницами как художественным инструментом, соблюдая правила техники безопасности (правильно держать и передавать, резать, вырезать, убирать на место), осваивают навыки прямолинейного и криволинейного вырезания простейших форм из тонкой бумаги. Созданные детьми рисунки, аппликации и объемные изделия (скульптуры, игрушки, аранжировки, сюжетные композиции) широко используются в игровых, образовательных и бытовых ситуациях как в детском саду, так и в семьях детей.

Старшая группа дети от 5 до 6 лет

Образовательные задачи:

- смыслового восприятия и понимания произведений искусства; ознакомление с произведениями и художественным «языком» разных видов изобразительного (живопись, графика, скульптура) и декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- развитие эстетического восприятия и творческого воображения, обогащение зрительных впечатлений, приобщение к родной и мировой культуре, формирование эстетических чувств и оценок, воспитание художественного вкуса, формирование эстетической картины мира;
- обогащение содержание художественной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; расширение тематики для свободного выбора детьми интересных сюжетов о своей семье, жизни в детском саду, о бытовых, общественных и природных явлениях с пониманием различных взаимосвязей и причин событий как ключевой идеи сюжета.
- поддержка интереса к воплощению в самобытной художественной форме своих

личных представлений, переживаний, чувств, отношений;

- обогащение художественного опыта детей; содействие дальнейшему освоению базовых техник рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования и труда; совершенствование умений во всех видах художественной деятельности с учетом индивидуальных способностей;

- развитие способностей к осмысленному восприятию и творческому освоению формы, линии, цвета, ритма, объема, пропорций, композиции как особого «языка искусства» и его изобразительно-выразительных средств;

- содействие осмыслению связей между формой и содержанием произведения в изобразительном искусстве; между формой, декором и функцией предмета в декоративно-прикладном искусстве; между формой, назначением и пространственным размещением объекта в архитектуре, конструировании и разных видах дизайна;

- создание условий для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами, свободного интегрирования разных видов художественного творчества;

- содействие формированию эстетического отношения к окружающему миру и «Я»-концепции; создание оптимальных условий для развития целостной личности ребенка и ее свободного проявления в художественном творчестве.

Содержание образовательной работы:

Педагог использует различные образовательные ситуации для обогащения художественных впечатлений детей, продолжает знакомить с произведениями национального и мирового искусства. Содействует освоению «языка искусства», овладению доступными средствами художественно-образной выразительности скульптуры, живописи, графики (книжной и прикладной), дизайна, народного и декоративно-прикладного искусства. Развивает эстетическое восприятие, творческое соображение, художественные интересы и способности.

Поддерживает желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях; отражать в своих работах обобщенные представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года). Создает условия для того, чтобы дети научились грамотно отбирать содержание рисунка, лепки, аппликации в соответствии с темой, замыслом или творческой задачей.

Поддерживает стремление самостоятельно комбинировать знакомые художественные техники, помогает осваивать новые, поддерживает желание по собственной инициативе объединять разные способы изображения (например, комбинировать силуэтную аппликацию с рисованием, создание объемной формы сочетать с декоративной росписью). В художественно-дидактических играх способствует развитию восприятия цвета, формы, ритма, композиции; к примеру, помогает детям научиться различать цветовые контрасты и нюансы; предлагает размещать цвета по степени интенсивности (до пяти-семи светлотных оттенков), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.

В лепке педагог обращает внимание детей на связь между художественным материалом, пластической формой и адекватным способом лепки, совершенствует изобразительную технику, в результате чего дети:

- осмысленно и точно передают форму изображаемых объектов (бытовых предметов, игрушек, животных, людей, сказочных героев, транспортных средств, зданий, растений), их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействия в сюжете;

- продолжают осваивать и творчески комбинировать различные способы лепки: скульптурный, конструктивный, комбинированный, рельефный, каркасный, модульный и др.;

- самостоятельно выбирают приемы оформления и декорирования вылепленного изделия:

рельефные налесты, прорезание или процарапывание стеклой, отпечатки, кистевая роспись по мотивам народного декоративно-прикладного искусства или по собственному замыслу.

В рисовании педагог углубляет интерес детей к самостоятельному освоению изобразительных материалов, инструментов и художественных техник; поддерживает и поощряет креативность, активность, инициативность и самостоятельность, благодаря чему дети:

- совершенствуют технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно смешивают краски, чтобы получить новые цвета и оттенки, в т.ч. светлотные; уверенно пользуются кистью, рисуют всем ворсом кисти или концом); создают образ с помощью нескольких цветов или оттенков (например, разные оттенки коричневого при изображении ствола дерева, два-три оттенка красного цвета при изображении яблока);
- осваивают различные приемы рисования простым и цветным карандашом, пастелью, углем, сангиной, цветными мелками; при этом свободно используют разные цвета и оттенки, стараются регулировать темп, амплитуду и силу нажима;
- передают форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; понимают, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учитываются особенности художественного пространства (форма, величина, фактура фона);
- передают несложные движения, изменяя статичное положение тела или его частей; при создании сюжета отображают несложные смысловые связи между объектами, стараются показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта. В аппликации педагог продолжает знакомить детей с искусством силуэта и «бумажным фольклором» (старинным искусством вырезывания изделий из бумаги) для обогащения художественной техники, чтобы дети:
- творчески выполняли плоскостную и рельефную аппликацию из различных материалов (бумага, ткань, осенние листья, цветочные лепестки, соломка);
- активно и с интересом осваивали новые способы вырезания: симметричное, парносимметричное, предметное, силуэтное – по нарисованному или воображаемому контуру; накладная аппликация для получения многоцветных образов, несложный прорезной декор (круги, полукруги, ромбы, ёлочки) для изготовления ажурных изделий (цветы, снежинки, салфетки, занавески, одежда для кукол);
- свободно создавали орнаментальные аппликации (панно, фризы, коллажи) в сотворчестве с педагогом, родителями и другими детьми.

Созданные детьми изделия (рисунки, аппликации, панно, коллажи, витражи, скульптуры) широко используются для оформления интерьера и обогащения предметно-пространственной среды, а также в образовательной работе (рукотворные книги, альбомы, игры, игрушки).

Подготовительная к школе группа от 6 до 7 лет

Образовательные задачи:

- дальнейшее развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; формирование эстетического отношения к окружающему миру и картины мира; создание условий для воплощения в художественной форме личных представлений, переживаний, чувств; создание оптимальных условий для развития целостной личности ребенка и ее многогранного проявления в художественном творчестве;
- ознакомление детей с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура) в многообразии его жанров (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, сказочный, исторический, батальный); приобщение к древнейшему декоративно-прикладному искусству и новейшему искусству дизайна в разнообразии его видов (архитектурный, ландшафтный, автомобильный, интерьерный, мебельный, костюмный, театральный, книжный, кулинарный и др.);
- поддержка интереса к освоению «языка искусства» для более свободного «общения» с

художником, народным мастером, художником-конструктором, дизайнером; воспитание культуры «зрителя»,

- обогащение художественного опыта детей; расширение содержания художественной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития старших дошкольников;
- создание условий для дальнейшего освоения детьми базовых техник рисования, аппликации, лепки; поддержка желания детей по своей инициативе интегрировать разные виды художественно-продуктивной деятельности (например, аппликация+рисование, лепка+конструирование, лепка+декоративное рисование) и различные художественные техники;
- развитие творческого воображения;
- поддержка стремления детей к самостоятельному созданию новых художественных образов и композиций (которые отличаются оригинальностью, гибкостью, подвижностью) в разных видах изобразительной и декоративно-оформительской деятельности;
- развитие специальных способностей к изобразительной деятельности; совершенствование технических умений как общей ручной умелости и «осмысленной моторики»;
- поддержка интереса к изображению объектов реального и фантазийного мира с натуры, по представлению и собственному замыслу, с более точной передачей формы, строения, пропорций, фактуры, особенностей движения, характера и настроения создаваемых образов, а также с передачей взаимоотношения как основы сюжета;
- развитие композиционных умений: размещение объектов в соответствии с общим творческим замыслом и с учетом особенностей формы, величины, протяженности, динамики составляющих элементов; создание композиций в зависимости от темы и сюжета; выделение зрительного центра; планирование работы; использование наглядных способов планирования (эскиз, композиционная схема);
- создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами; поддержка самостоятельного художественного творчества с учетом возрастных и гендерных особенностей, индивидуальных способностей каждого ребенка.

Содержание образовательной работы:

Педагог продолжает знакомить детей с произведениями разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру; рассказывает о замысле и творческих поисках художника при создании художественного произведения; поясняет, чем одни произведения искусства отличаются от других по тематике и средствам выразительности; помогает определить, к каким видам и жанрам изобразительного искусства относятся те или иные произведения, обсуждает их содержание; поощряет индивидуальные оценки детьми этих произведений.

Воспитатель расширяет, систематизирует и детализирует содержание художественной деятельности детей; активизирует выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т.ч. космические, веселые приключения, дальние страны); поощряет интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом», представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой); при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживает желание детей изображать животных с детенышами в движении; учит передавать свое представление об историческом прошлом родины посредством изображения характерных костюмов, интерьеров, предметов быта; показывает возможность создания сказочных и фантазийных образов (Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки, Оловянного солдатика, Конька-Горбунка, Бабы-яги).

Помогает детям научиться различать фантазийный (воображаемый, придуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести

это понимание в собственную художественную деятельность; развивает воображение. Поддерживает самостоятельный выбор детьми замыслов, тем, образов, сюжетов, материалов, инструментов, технических способов и приёмов; учит определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы. Способствует сотрудничеству детей при выполнении коллективных работ.

В лепке педагог продолжает обращать внимание детей на гармоничную связь между пластической формой и рациональным способом лепки, совершенствует изобразительную технику, в результате чего дети:

- анализируют и более точно передают форму изображаемых объектов (предметов, животных, людей, транспортных средств, архитектурных сооружений, сказочных героев), их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействие в сюжете;
- творчески создают динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирают тему (зоопарк, игрушки, сервис, натюрморт), материал (глина, пластилин, солёное тесто), способы лепки (скульптурный, комбинированный, конструктивный, модульный, каркасный, рельефный, папье-маше), изобразительно-выразительные средства;
- самостоятельно выбирают приемы декорирования лепного образа (рельефные налесты, прорезание или процарапывание стеклой, кистевая роспись по собственному замыслу или по мотивам народного декоративно-прикладного искусства).

В рисовании педагог углубляет интерес детей к самостоятельному освоению изобразительных материалов, инструментов и художественных техник; поддерживает уверенность, инициативность, творческие замыслы, благодаря чему дети:

- мотивированно, осмысленно, творчески совершенствуют технику рисования красками (гуашевыми и акварельными), карандашами (простым и цветными, многоцветными), фломастерами, гелевыми ручками, восковыми и пастельными мелками, углем, сангиной, соусом; свободно комбинируют изобразительные материалы (уголь и гуашь, акварель и восковой мелок); делают эскиз; уверенно регулируют темп, амплитуду и силу нажима;
- создают различные композиции с учетом особенностей листа бумаги или иной поверхности (форма, величина, цвет и фактура фона); делят лист бумаги линией горизонта на равные и неравные части; выстраивают два-три плана (передний, задний); пытаются передавать глубину пространства (размещать более близкие и далекие предметы, не обязательно изменяя их размеры).

В аппликации педагог продолжает знакомить детей с искусством силуэта и «бумажным фольклором», содействует освоению ножниц как подлинно художественного инструмента, в результате чего дети:

- создают художественные произведения, имеющие художественную ценность и прикладную значимость (коллажи, панно, фризы, афиши, стенные газеты, иллюстрации, открытки, пригласительные билеты, закладки), действуя индивидуально или в сотворчестве с другими людьми (детьми и взрослыми);
- продолжают осваивать новые способы криволинейного вырезания: симметричное, парносимметричное, ленточное, силуэтное (по нарисованному или воображаемому контуру), накладная аппликация для получения многоцветных образов, прорезной декор для изготовления ажурных изделий (снежинка, вазон, салфетка, фиранка, штора, одежда для кукол, маски и декорации для театральных постановок);
- свободно комбинируют освоенные способы, сочетают технику аппликации с различными приемами декоративного рисования, художественного конструирования, детского дизайна. Все созданные детьми изделия широко используются для обогащения игровой и предметно-пространственной среды детского сада.

Формы, средства и методы развития изобразительной деятельности дошкольников

Для того чтобы развивать изобразительное творчество необходима особая организация этой деятельности, поиск новых способов художественного выражения. Однако на практике к использованию в процессе обучения дошкольников изобразительной

деятельности рекомендуется ограниченный круг художественных техник, что сдерживает активизацию творческих возможностей дошкольников и отрицательно сказывается на развитии изобразительного творчества.

Психологами отмечается необходимость включения разнообразных видов творческой деятельности в образовательный процесс ДОУ. Продуктивное творчество оказывает терапевтическое влияние, выступает в качестве профилактики переутомляемости детей, вызывает положительные эмоции, способствует установлению благоприятной, дружеской атмосферы в коллективе. Практические занятия в развивают фантазию ребят, самостоятельность в решении творческих задач, побуждают находить красивое в окружающем мире.

Виды художественно-эстетической деятельности и их характеристика

Рисование является ведущим видом изобразительной деятельности в ДОУ. На занятиях по рисованию (предметному, сюжетному, декоративному) дети знакомятся с понятиями симметрии и перспективы, овладевают различными техниками, у них развивается способность к цветопередаче, подбору и смешиванию цветов, созданию фона с переходами оттенков.

Лепка В процессе лепки ребенок осваивает процесс создания трехмерного изображения. Работа с пластичным материалом (глиной или пластилином) дает возможность юному творцу изменять форму не один раз, тем самым позволяя достичь совершенства в исполнении задуманного.

Конструирование и аппликация Занятия аппликацией и конструированием способствуют развитию чувства ритма. Дети создают композиции из нескольких или множественных элементов. Через этот вид изобразительной деятельности расширяются представления ребенка о цвете и величине. В процессе всех видов изобразительной деятельности (рисования, лепки, аппликации) ребенок испытывает разнообразные чувства. Но самое главное - создавая изображение, ребенок не только приобретает различные знания, умения, но и формируется его ценностное отношение к миру, к окружающей его социальной и культурной среде, к своей индивидуальности, углубляется его эстетическое восприятие мира. Каждый ребенок, создавая изображение того или иного предмета, передает сюжет, включает свои чувства, понимание того, как оно должно выглядеть. В этом заключается суть детского изобразительного творчества, которое проявляется не только тогда, когда ребенок самостоятельно придумывает тему своего рисунка, лепки, аппликации, но и тогда, когда создает изображение по заданию педагога, определяя композицию, цветовое решение и другие выразительные средства, внося интересные дополнения.

Применение новых форм организации изобразительной деятельности, направленно на развитие творческих способностей и решает следующие задачи:

- формирование у детей алгоритма деятельности (на примере изобразительной деятельности);
- развитие основных психических процессов; удовлетворение потребности ребёнка в продуктивной творческой проектной деятельности;
- формирование и совершенствование технических умений и навыков; развитие способностей применять различные средства выразительность
- развитие эмоциональной сферы.
- использование современных аудиовизуальных средств обучения и новых информационных технологий.

Для изобразительной деятельности детей необходимы следующие условия:

- организация предметно-развивающей среды;
- создание ситуации успеха;
- сочетание индивидуальных и коллективных видов работы;
- выстраивание на занятии игрового сюжета;
- создание ситуации творческого поиска;
- стимулирование детского творчества занимательным содержанием;

- применение разнообразных художественных материалов и техник;
- наличие творческих заданий;
- проведение наблюдений перед рисованием с натуры;
- интеграция различных видов искусства;
- обеспечение позитивного отношения семьи к творчеству ребенка.

Для развития детского творчества можно применить следующие методы обучения:

- 1) информационно-рецептивный метод, который включает в себя приемы рассматривания и показа образца воспитателя;
- 2) репродуктивный метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящий навыки до автоматизма. Он включает в себя прием повтора, работы на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой;
- 3) эвристический метод, который направлен на проявление самостоятельности в каком-либо моменте работы на занятии, т. е. педагог предлагает ребенку выполнить часть работы самостоятельно;
- 4) исследовательский метод, развивающий у детей не только самостоятельность, но и фантазию и творчество. Педагог предлагает самостоятельно выполнить не какую-либо часть, а всю работу.

Приемы и методы эстетического воспитания

Для каждой группы дошкольников воспитатель использует в обучении приемы исходя из возрастных и индивидуальных особенностей детей. Рассматривание картин и репродукций, наблюдение за объектами природы и искусства, комментирование педагогом увиденного и вовлечение ребят в познавательную беседу с помощью художественного слова используется в течение всего периода дошкольного образования. Старший дошкольный возраст благоприятен для развития изобразительного творчества, так как именно в это время закладывается психологическая основа для творческой деятельности. Ребенок этого возраста способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа, фантазии, которые отличаются оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью.

Старшего дошкольника характеризует активная деятельностная позиция, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация, достаточно развитое воображение, настойчивость. Инициативность связана с любознательностью, способностью, пытливым умом, изобретательностью, способностью к волевой регуляции поведения, умение преодолевать трудности.

Структура изобразительной творческой активности детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности представляет собой совокупность составляющих ее компонентов: мотивационный, содержательный, операционный, эмоционально-волевой. Основными показателями творческой активности старшего дошкольника выступают предпосылки: мотивационных, содержательно-операционных, эмоционально-волевых компонентов деятельности. А именно понимание важности подготовки к творческой деятельности, наличие интереса к творческой работе, желание активно включиться в творческий процесс, усвоенность способов выполнения работ творческого характера, способность к фантазированию и воображению; умение преодолевать возникшие трудности, доводить начатую работу до конца; появление настойчивости, старательности, добросовестности; проявление радости при открытии новых приемов, способов, действий, творчества.

В старшей группе применяются методы, требующие достаточного уровня развития мыслительных способностей детей: сравнение образцов искусства, анализ и самоанализ творческих работ воспитанников. В старшей и группе применяются методы, требующие достаточного уровня развития мыслительных способностей детей: сравнение образцов искусства, анализ и самоанализ творческих работ воспитанников. Например: Воспитатель указывает на репродукцию картины, дети рассматривают. Прием визуального изучения

произведений искусства часто применяется в рамках эстетического воспитания. Формирование и совершенствование навыков художественного творчества происходит посредством применения различных практических приемов. Педагог показывает детям репродукции картин на большом экране. Средства ИКТ часто используются для демонстрации картин по теме занятия. Старшие дошкольники упражняются в воспроизведении сюжетных сценок, активно пользуются образами долговременной памяти, чтобы изобразить человека или животное в движении. Таким образом, сначала дети изображают предметы и персонажей с натуры, а к концу дошкольного периода — по представлению.

Приемы художественно-эстетического развития дошкольников

- Наглядные Словесные Практические Наблюдение;
- визуальное обследование предметов;
- рассматривание образца;
- изучение картин, репродукций и иллюстраций;
- демонстрация выполнения действий, метод прямого показа (сопровождается словесными комментариями);
- анализ детских работ;
- игровые методы («волшебная кисточка/краски/карандаш», создание игровой ситуации). Ситуативный разговор;
- метод сравнения картин;
- искусствоведческий рассказ, художественное слово;
- символическое моделирование;
- использование литературных текстов (стихотворения, рассказы) и образцов устного народного творчества (загадки, заклички, потешки);
- указания и пояснения воспитателя к наглядным средствам;
- игровые методы (привлечение сказочных персонажей, игрушек к комментированию действий, прием словесного рисования, социоигровые технологии).
- Обработка формообразующих движений рукой;
- доведение движений до автоматизма; работа на черновиках.

Взаимодействие педагогического коллектива с родителями (законными представителями) обучающихся

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей раннего и дошкольного возраста;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях детского сада и семьи;
- повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей раннего и дошкольного возраста.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

- информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в МАДОУ;
- просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
- содействие развитию ответственного и осознанного родительства как базовой

основы благополучия семьи;

- построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнерских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;
вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) в МАДОУ основывается на следующих **принципах**:

- приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;
- открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в МАДОУ; между педагогами и родителями (законными представителями) необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в МАДОУ и семье;
- взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей): при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей;
- индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач;
- возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями (законными представителями), прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Деятельность педагогического коллектива по построению взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется по нескольким направлениям:

- диагностико-аналитическое направление включает получение и анализ данных о семье каждого обучающегося, ее запросах в отношении охраны здоровья и развития ребенка; об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); а также планирование работы с семьей с учетом результатов проведенного анализа; согласование воспитательных задач;
- просветительское направление предполагает просвещение родителей (законных представителей) по вопросам особенностей психофизиологического и психического развития детей раннего и дошкольного возраста; выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; ознакомление с актуальной информацией о государственной политике в области ДО, включая информирование о мерах господдержки семьям с детьми дошкольного возраста; информирование об особенностях реализуемой в МАДОУ образовательной программы; условиях пребывания ребенка в группе; содержании и методах образовательной работы с детьми;
- консультационное направление объединяет в себе консультирование родителей (законных представителей) по вопросам их взаимодействия с ребенком, преодоления возникающих проблем воспитания и обучения детей, в том числе с ООП в условиях семьи;

особенностей поведения и взаимодействия ребенка со сверстниками и педагогом; возникающих проблемных ситуациях; способам воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми раннего и дошкольного возраста; способам организации и участия в детских деятельности, образовательном процессе и другому.

Направления просветительской деятельности:

- информирование о факторах, положительно влияющих на физическое и психическое здоровье ребенка (рациональная организация режима дня ребенка, правильное питание в семье, закаливание, организация двигательной активности, благоприятный психологический микроклимат в семье и спокойное общение с ребенком и другое), о действии негативных факторов (переохлаждение, перегревание, перекармливание и другое), наносящих непоправимый вред здоровью ребенка;
- своевременное информирование о важности вакцинирования в соответствии с рекомендациями Национального календаря профилактических прививок и по эпидемическим показаниям;
- информирование родителей (законных представителей) об актуальных задачах физического воспитания детей на разных возрастных этапах их развития, а также о возможностях ДОО и семьи в решении данных задач;
- знакомство родителей (законных представителей) с оздоровительными мероприятиями, проводимыми в МАДОУ;
- информирование родителей (законных представителей) о негативном влиянии на развитие детей систематического и бесконтрольного использования IT-технологий (нарушение сна, возбудимость, изменения качества памяти, внимания, мышления; проблемы социализации и общения и другое).

Организационный раздел

Материально-техническое обеспечение программы:

Для организации работы по данной программе в учреждении выделено помещение площадью, отвечающей санитарно-гигиеническим требованиям, соответствующим образом соответствующая возрасту детей, мольберты. художественного творчества: гуашь, акварель, кисти, цветные карандаши, фломастеры, бумага, солёное тесто, глина, стеки. Для преподавателя: ноутбук, методические, наглядные пособия.

Тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи» и др.)

Дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции («Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.)

Технологические карты по аппликации, лепке, конструированию из природного материала для создания технологически сложных образов (по методу «шаг за шагом») и обучения планированию работы («Цветы», «Космос», «Насекомые», «Звери» и др.)

Серия альбомов для детского творчества «Наш вернисаж» («Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Изразцы», «Писанки»)

Учебный план					
Для детей среднего возраста					
№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1. Раздел 1 / Модуль – «Рисование»					
1.1	Предметное	1	7	8	Наблюдение, выставка работ
1.2	Сюжетное	1	7	8	
1.3	Декоративное	1	7	8	
1.4	Модульное	0,5	3,5	4	
2. Раздел 2 / Модуль – «Лепка»					
2.1	Предметное	2	8	10	Наблюдение, выставка работ
2.2	Сюжетное	2	8	10	
2.3	Рельефное	1	8	9	
3. Раздел 3 / Модуль – «Аппликация»					
3.1	Предметное	2	10	12	Наблюдение, выставка работ
3.2	Декоративное	1	10	11	
Итого:		11,5	68,5	80	
Для детей старшего возраста					
№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1. Раздел 1 / Модуль – «Рисование»					
1.1	Предметное	0,5	7,5	8	Наблюдение, выставка работ
1.2	Сюжетное	0,5	7,5	8	
1.3	Декоративное	1	7	8	
1.4	Модульное	0,5	3,5	4	
2. Раздел 2 / Модуль – «Лепка»					
2.1	Предметное	1	9	10	Наблюдение, выставка работ
2.2	Сюжетное	1	9	10	
2.3	Рельефное	1	8	9	
3. Раздел 3 / Модуль – «Аппликация»					
3.1	Предметное	1	11	12	Наблюдение, выставка работ
3.2	Декоративное	1	10	11	
Итого:		7,5	72,5	80	
Для детей подготовительной к школе группы					
№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1. Раздел 1 / Модуль – «Рисование»					
1.1	Предметное	0,5	7,5	8	Наблюдение, выставка работ
1.2	Сюжетное	0,5	7,5	8	
1.3	Декоративное	0,5	7,5	8	
1.4	Модульное	0,5	3,5	4	
2. Раздел 2 / Модуль – «Лепка»					
2.1	Предметное	0,5	9,5	10	Наблюдение,

2.2	Сюжетное	-	10	10	выставка работ
2.3	Рельефное	0,5	8,5	9	
3. Раздел 3 /Модуль – «Аппликация»					
3.1	Предметное	0,5	11,5	12	Наблюдение, выставка работ
3.2	Декоративное	0,5	10,5	11	
Итого:		4	76	80	

Старший возраст		
Тема	Объем в часах	Приложение
Сентябрь		
Весёлые человечки (мальши и малышки) Лепка фигуры человека разной формы: девочка из конуса, мальчик из цилиндра; передача несложных движений	1 час	
Весёлые портреты Лепка из цилиндров однородных фигурок, различающихся по величине; составление сюжетной композиции	1 час	
Весёлое лето (коллективный альбом) Рисование простых сюжетов с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами	1 час	
Наши любимые игрушки лепка игрушек из 5-8 частей разной формы и величины конструктивным способом с передачей характерных особенностей	1 час	
Цветные ладошки (фантазийные композиции) Вырезание по нарисованному контуру; составление образов и композиций; «расшифровка» смыслов	1 час	
Лето красное прошло (краски лета) Создание беспредметных (абстрактных) композиций; составление летней цветовой палитры	1 час	
Собака со щенком Лепка из цилиндров однородных фигурок, различающихся по величине; составление сюжетной композиции.	1 час	
Наш город (коллективная композиция) Вырезание домов из бумаги, сложенной дважды пополам; составление панорамы с частичным наложением элементов	1 час	
Октябрь		
Деревья в нашем парке Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны	1 час	
Осенний натюрморт Лепка фруктов из солёного теста; создание объёмных композиций; знакомство с натюрмортом.	1 час	
Наша ферма создание образов домашних животных из овалов разной величины (большой овал – туловище, маленький овал – голова).	1 час	
Загадки с грядки Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения.	1 час	
Листья танцуют и превращаются в деревья Знакомство с техникой рельефной лепки; пластическое преобразование одних форм в другие (листьев в деревья)	1 час	
Осенние листья (краски осени) Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит - акварельными красками.	1 час	
Цветные зонтики Вырезание купола зонтика приёмом закругления уголков у квадрата	1 час	

или прямоугольника; оформление края «зубчиками» и «маковками».		
Осенние картины (портреты, сюжеты и букеты) Создание предметных и сюжетных композиций из природного материала - засушенных листьев, лепестков, семян	1 час	
Ноябрь		
«Игрушки не простые - глиняные, расписные» Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства.	1 час	
Нарядные лошадки (оформление вылепленных игрушек) Декоративное оформление вылепленных лошадок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами).	1 час	
Косматый мишка лепка медведя в стилистике богородской игрушки (скульптурным способом с проработкой поверхности стеклой для передачи фактуры).	1 час	
Золотая хохлома и золотой лес Знакомство детей с «золотой хохломой», рисование узоров из растительных элементов (травка, Кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи.	1 час	
Золотые берёзы Рисование осенней берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник.	1 час	
Зайчишки - трусишка и храбришка Иллюстрирование знакомых сказок; создание контрастных по характеру образов одного героя; поиск средств выразительности.	1 час	
Лиса-кумушка и лисонька- голубушка Создание парных иллюстраций к разным сказкам: создание контрастных по характеру образов одного героя; поиск средств выразительности.	1 час	
«Глиняный Ляп» Создание образа и его трансформация по сюжету сказки-крошки; освоение связи между пластической формой и способом лепки.	1 час	
Декабрь		
«Жила-была конфета» (витрина магазина) Развитие композиционных умений: передача пропорциональных соотношений и поиск гармоничного расположения предметов.	1 час	
Чудесные превращения кляксы (кляксография) Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: опредмечивание - «оживление» необычных форм.	1 час	
Расписные ткани Рисование раппортных узоров по всему пространству листа бумаги; развитие чувства цвета, ритма, формы	1 час	
Снежный кролик Лепка выразительных образов конструктивным способом с повышением качества приёмов отделки; планирование работы.	1 час	
Снеговика в шапочках и шарфиках Создание выразительных образов снеговика из кругов разной величины, вырезанных из сложенных вдвое квадратов; декоративное оформление	1 час	
«Белая берёза под моим окном...» (зимний пейзаж) Изображение зимней (серебряной) берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник.	1 час	
Волшебные снежинки (краски зимы) Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам.	1 час	
Звёздочки танцуют (зимнее окошко)	1 час	

Вырезание звёздочек из красивых фантиков и фольги, сложенных дважды по диагонали; освоение прорезного декора.		
Январь		
Снегири и яблочки Моделирование птиц из ваты и бумаги; изготовление игрушек-подвесок для новогодней ёлки.	1 час	
Еловые веточки (зимний венок) Рисование еловой ветки с натуры; создание коллективной композиции «рождественский венок».	1 час	
Ёлочки-Красавицы (панорамные новогодние открытки) Изготовление поздравительных открыток-самоделок с сюрпризом (симметричным способом).	1 час	
Звонкие колокольчики Создание объёмных полых (пустых внутри) поделок из солёного теста и декоративное оформление по замыслу	1 час	
Начинается январь, открываем календарь... Составление гармоничных цветowych композиций, передающих впечатления о разных временах года.	1 час	
«Мы поедem, мы помчимся...» (упряжка оленей) Создание сюжетных композиций из отдельных лепных фигурок с привлечением дополнительных материалов.	1 час	
«Где-то на белом свете...» Создание сюжетной композиции из фигурок, выполненных на основе треугольника и дополненных свободными техниками (обрывание, сминание).	1 час	
Заснеженный дом Создание выразительного образа заснеженного дома, творческое применение разных техник аппликации (симметричная, обрывная, накладная).	1 час	
Февраль		
Зимние забавы Составление коллективной сюжетной композиции из фигурок, вылепленных на основе цилиндра надрезанием стекой.	1 час	
«Весело качусь я под гору в сугроб...» Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений).	1 час	
На арене цирка (дрессированные животные) Уточнение и активизация способа лепки в стилистике народной игрушки - из цилиндра (валика), согнутого дугой и надрезанного с двух концов.	1 час	
Весёлый клоун (с передачей мимики и движения) Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме - в движении и с передачей мимики (улыбка, смех).	1 час	
Дружные ребята оформление самодельного коллективного альбома; расширение изобразительных и смысловых возможностей ленточной аппликации	1 час	
Наша группа (оформление альбома) Отражение в рисунке личных впечатлений о жизни в своей группе детского сада; сотворчество и сотрудничество.	1 час	
Муравьишки в муравейнике Знакомство с новой техникой папье- маше (лепкой из бумажной массы); развитие мелкой моторики.	1 час	
Фантастические цветы Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приёмов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков.	1 час	
Март		
Папин портрет Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди).	1 час	
Галстук для папы Освоение и сравнение разных способов изготовления и оформления галстука из цветной бумаги (ткани) для оформления	1 час	

папиного портрета.		
Кружка для папы Изготовление подарков папам своими руками: лепка кружки с вензелем или орнаментом (конструктивным способом)	1 час	
Милой мамочки портрет Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека.	1 час	
Весенний букет (настенная открытка, этикет поздравлений) Вырезание цветов (тюльпанов) и листьев из бумажных квадратов и прямоугольников, сложенных пополам; декорирование цветка разными приёмами.	1 час	
Солнышко, улыбнись! Создание многоцветных аппликативных образов солнца из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали.	1 час	
Солнышко, нарядись! Рисование солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам).	1 час	
Солнечный цвет Экспериментальное (опытное) освоение цвета; расширение цветовой палитры «солнечных» оттенков.	1 час	
Апрель		
Дедушка Мазай и зайцы составление коллективной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей взаимоотношений между ними по литературному сюжету	1 час	
Башмак в луже Вырезание двойных силуэтов парных предметов (сапожки, туфли, башмаки, кроссовки) и составление композиции с отражением в «луже».	1 час	
Водоноски-франтихи(оформлениеигрушек)Декоративное оформление вылепленных фигурок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, штрихами).	1 час	
Весенний ковер (плетение из жгутиков) Лепка коврика из жгутиков разных , цветов способом простого переплетения; поиск аналогий между разными видами народного искусства.	1 час	
Весеннее небо Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому».	1 час	
Нежные подснежники Воплощение в художественной форме своего представления о первоцветах (подснежниках, пролесках); поиск средств выразительности.	1 час	
«Я рисую море...» Создание образа моря различными нетрадиционными техниками: экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами.	1 час	
«По морям, по волнам...» Создание корабликов из бумаги; самостоятельное комбинирование приёмов силуэтной и рельефной аппликации (передача движения).	1 час	
Май		
Ветер поморю гуляет и кораблик подгоняет знакомство с новым приёмом рельефной лепки – цветовой растяжкой (вода, небо); колористическое решение темы и усиление эмоциональной выразительности	1 час	
«Морская азбука» Изготовление коллективной азбуки на морскую тему: рисование морских растений и животных, названия которых начинаются на разные буквы алфавита.	1 час	
Плавают по морю киты и кашалоты... Совершенствование рельефной лепки: поиск гармоничных сочетаний разных форм (туловище в виде конуса + несколько вариантов хвоста и плавников).	1 час	
Стайка дельфинов самостоятельное творческое отражение представлений о морских разными изобразительными средствами (симметричные	1 час	

силуэты)		
Топают по острову слоны и носороги Создание образов крупных животных (слон, бегемот) на основе общей исходной формы (валик, согнутый дугой и надрезанный с обеих сторон стекой).	1 час	
Заморский натюрморт Совершенствование техники вырезания округлых форм из бумаги, сложенной вдвое; развитие чувства формы и композиции (создание натюрморта).	1 час	
Превращения камешков Создание художественных образов на основе природных форм (камешков). Освоение разных приёмов рисования на камешках различной формы.	1 час	
Чудесные раковины Лепка плоских и объёмных раковин разными способами: расплющивание исходной формы (шар, овоид, конус) и её видоизменение (трансформация).	1 час	
Июнь		
Наш аквариум Составление гармоничных образов рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников); активизация способов вырезания кругов и овалов.	1 час	
«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...» Знакомство с новым приёмом рельефной лепки — цветовой растяжкой (вода, небо): колористическое решение темы и усиление эмоциональной выразительности.	1 час	
Зелёный май (краски весны) Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение «весенней» палитры. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изобразительности.	1 час	
Цветы луговые (панорамная композиция) Вырезание розетковых цветов из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали с передачей разной формы лепестков (мак, ромашка, василёк). Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изобразительности.	1 час	
Мы на луг ходили, мы лужок лепили Лепка луговых растений и насекомых по выбору с передачей характерных особенностей их строения и окраски; придание поделкам устойчивости. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изобразительности.	1 час	
Радуга-дуга Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно выразительными средствами. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изобразительности.	1 час	
Нарядные бабочки Вырезание силуэтов бабочек из бумажных квадратов или прямоугольников, сложенных пополам, и оформление по своему желанию.	1 час	
Чем пахнет лето? Создание оригинальных композиций из флакона с ароматом, его аппликативной формы и рисунка с элементами письма; развитие синестезии (межсенсорных связей).	1 час	
Всего	80 часов	

Подготовительная к школе группа		
Тема	Объем в часах	Приложение
Сентябрь		
Картинки на песке Выявление уровня развития художественных способностей к изобразительной деятельности.	1 час	
Бабочка-красавица Выявление уровня владения пластическими и аппликативными умениями, способности к интеграции изобразительных техник.	1 час	
Улетает наше лето Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений (самостоятельность, оригинальность, адекватные изобразительно-выразительные средства).	1 час	
Уголок природы (комнатные животные) Лепка (с натуры) животных уголка природы с передачей характерных признаков (форма, окраска, движение).	1 час	
Наша клумба Создание композиций на клумбах разной формы из розетковых (имеющих круговое строение) полихромных цветов с лепестками разной формы.	1 час	
Чудесная мозаика Знакомство с декоративными оформительскими техниками (мозаикой) для создания многоцветной гармоничной композиции.	1 час	
Веселые качели Отражение в рисунке своих впечатлений о любимых забавах и развлечениях; самостоятельный поиск изобразительно выразительных средств.	1 час	
Азбука в картинках Закрепление представления детей о начертании печатных букв; показ написания и лепки букв разными способами.	1 час	
Октябрь		
С чего начинается Родина? Создание условий для отражения в рисунке представления о месте своего жительства как своей Родины, - части большой страны - России.	1 час	
Грибное лукошко создание по замыслу композиции из грибов в лукошке. Совершенствование техники лепки. Развитие чувства формы и композиции.	1 час	
Плетёная корзинка для натюрморта Создание плетёной формы как основы будущей композиции (корзинка для натюрморта из фруктов).	1 час	
Осенний натюрморт (композиция в корзинке) Совершенствование техники вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое, для составления натюрморта в плетёной корзинке.	1 час	
Фрукты-овощи (витрина магазина) Совершенствование техники многофигурной и сложной рельефной лепки при создании композиции «Витрина магазина».	1 час	

Осенние картины Создание сюжетных композиций из природного материала – засушенных листьев, лепестков, семян, развитие чувства цвета и композиции.	1 час	
«Лес, точно терем расписной...» Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева (обрывная и накладная аппликация, раздвижение, прорезной декор) и составление многоярусной композиции.	1 час	
Кудрявые деревья Вырезывание двойных (симметричных) силуэтов разных деревьев с передачей характерных особенностей строения ствола и ажурной кроны.	1 час	
Ноябрь		
Деревья смотрят в озеро Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки).	1 час	
Кто в лесу живёт? Самостоятельный выбор способа лепки животного на основе обобщённой формы: из цилиндра (валика), конуса или овала (яйца), передача несложных движений.	1 час	
Летят перелётные птицы (по мотивам сказки М. Г аршина) Создание сюжетов по мотивам сказки, комбинирование изобразительных техник, отражение смысловых связей и пространственных взаимоотношений.	1 час	
Отважные парашютисты Создание коллективной композиции, сочетание разных техник и материалов (лепка парашютистов из пластилина, вырезание парашютов из цветной бумаги или ткани).	1 час	
Детский сад мы строим сами... Освоение способа модульной аппликации (мозаики); планирование работы и технологичное осуществление творческого замысла.	1 час	
Такие разные зонтики Рисование узоров на полукруге; осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонте и парашюте).	1 час	
«Едем-гудим! С пути уйди!» (транспорт для путешествий) Моделирование необычных машинок путём дополнения готовой формы (пузырька, коробочки, баночки) лепными деталями; экспериментирование с формой.	1 час	
Рюкзак с кармашками создание оригинальных композиций с заменяемыми деталями в кармашках (рюкзак с его содержанием).	1 час	
Декабрь		
«Мы едем, едем, едем в далёкие края...» Отображение в рисунке впечатлений о поездках - рисование несложных сюжетов и пейзажей (по выбору) как вид за окном во время путешествия.	1 час	
Туристы в горах Создание оригинальной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей взаимоотношений между ними.	1 час	

Там сосны высокие создание коллективной композиции из ленточных аппликаций (сосны, ели, кедры) на основе объединяющего образа (гора).	1 час	
«По горам, по долам...» Отражение в рисунке своих представлений о природных ландшафтах (сюжет на фоне горного пейзажа).	1 час	
«Тихо ночь ложится на вершины гор» Создание композиции в технике бумажной пластики. Расширение возможностей применения обрывной аппликации для передачи выразительности образа	1 час	
Разговорчивый родник Ознакомление с изобразительными возможностями нового художественного материала - пастели. Освоение приёмов работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка).	1 час	
Пугало огородное Освоение нового способа лепки - на каркасе из трубочек или палочек. Установление аналогии с конструированием. Развитие образного мышления и творческого воображения.	1 час	
Волшебные плащи Создание интереса к изготовлению элементов сказочного костюма - плащей, накидок, жабо, манжет, аксессуаров (мерка - на себя). Воспитание интереса к сотрудничеству и сотворчеству.	1 час	
Январь		
Морозные узоры Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.).	1 час	
Шляпы, короны и кокошники Конструирование головных уборов (шляп, кокошников, корон) для самодельных праздничных костюмов и оформление декоративными элементами.	1 час	
«Дремлет лес под сказку сна» Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. Совершенствование техники рисования концом кисти (рука на весу).	1 час	
Елкины игрушки - шишки, мишки и хлопушки Создание новогодних игрушек в технике тестопластики - лепка из солёного теста или вырезывание формочками для выпечки фигурок животных и бытовых предметов (по замыслу).	1 час	
Цветочные снежинки Вырезывание ажурных шестилучевых снежинок из фантиков и цветной фольги с опорой на схему. Формирование умения планировать работу.	1 час	
Новогодние игрушки Создание объёмных игрушек из цветной бумаги и картона путём соединения 6-8 одинаковых форм (кругов, ромбов, квадратов, овалов и др.). Развитие пространственного мышления и воображения.	1 час	
Бабушкины сказки Лепка по мотивам русских народных сказок: самостоятельный	1 час	

выбор образов сказочных героев и сюжетов (композиций), определение способов и приёмов лепки; передача движений и взаимодействий персонажей.		
Избушка на курьих ножках Самостоятельный поиск аппликативных способов и средств художественной выразительности для создания оригинального образа сказочной избушки на курьих ножках.	1 час	
Февраль		
Баба-Яга и леший (лесная небылица) Рисование сказочных сюжетов по замыслу: самостоятельный отбор содержания рисунка (эпизода сказки) и способов передачи действий и взаимоотношений героев.	1 час	
Нарядный индюк (по мотивам вятской игрушки) Создание условий для творчества детей по мотивам дымковской игрушки. Показ обобщённых способов создания образа - лепка индюка на основе конуса или овоида (яйца).	1 час	
Перо Жар-птицы Сочетание в одном художественном образе аппликативных, графических и каллиграфических элементов; освоение приёмов штриховки и тушёвки цветными карандашами.	1 час	
Кони-птицы Создание условий для рисования детьми фантазийных коней-птиц по мотивам городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы и композиции.	1 час	
Лягушонка в коробчонке создание миниатюр в технике рельефной пластики (барельеф, горельеф, контррельеф). Развитие мелкой моторики рук, координация работы рук и глаз.	1 час	
Домик с трубой и сказочный дым Создание фантазийных образов, свободное сочетание изобразительно-выразительных средств в красивой зимней композиции.	1 час	
Нарядный индюк (по мотивам дымковской игрушки) Оформление лепных фигурок по мотивам дымковской (вятской) игрушки. Освоение узора в зависимости от формы изделия.	1 час	
«У лукоморья дуб зелёный.» Создание коллективной пластической композиции по мотивам литературного произведения; планирование и распределение работы между участниками творческого проекта.	1 час	
Март		
Пир на весь мир (декоративная посуда и сказочные яства) Рисование декоративной посуды по мотивам «гжели», дополнение изображениями сказочных яств и составление коллективной композиции (праздничный стол).	1 час	
На дне морском создание пластических образов подводного мира по представлению. Обогащение и уточнение зрительных впечатлений.	1 час	
Морские коньки играют в прятки Самостоятельный выбор художественных материалов и средств образной выразительности для раскрытия предложенной темы.	1 час	

Рыбки играют, рыбки сверкают Самостоятельное и творческое отражение представления о природе разными изобразительно-выразительными средствами.	1 час	
Аквалангисты и кораллы (Красное море) Изображение человека в движении с передачей особенностей экипировки, характерной позы и движений.	1 час	
Белый медведь и северное сияние (Белое море) Самостоятельный поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания.	1 час	
Карандашница в подарок папе Лепка из пластин или на готовой форме декоративных (красивых и функциональных) предметов в	1 час	
Я с папой (парный портрет, профиль) Рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы).	1 час	
Апрель		
Салфетка под конфетницу Освоение нового приёма аппликативного оформления бытовых изделий - прорезным декором («бумажным фольклором»).	1 час	
Мы с мамой улыбаемся (парный портрет анфас) Рисование парного портрета анфас с передачей особенностей внешнего вида, характера и весёлого настроения конкретных людей (себя и мамы).	1 час	
Чудо-цветок. Создание декоративных цветов пластическими средствами по мотивам народного искусства. Продолжение освоения техники рельефной лепки.	1 час	
Букет цветов Рисование с натуры; возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции с определённой точки зрения.	1 час	
Чудо-букет Создание цветочных композиций пластическими средствами по мотивам народного искусства (букет, вазон, венок). Знакомство с искусством создания изразцов.	1 час	
Золотой петушок Рисование сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Развитие воображения, чувства цвета, формы и композиции.	1 час	
Чудо-писанки Уточнение представления о композиции и элементах декора славянских писанок. Освоение техники декоративного раппортного рисования на объёмной форме.	1 час	
Нарядные игрушки-мобили Создание объёмных игрушек из яичной скорлупы (птички, рыбки, портреты, цветы и т.д.), произвольное сочетание природных и бытовых материалов.	1 час	
Май		

<p>Золотые облака (весенний пейзаж) Дальнейшее знакомство детей с новым художественным материалом - пастелью. Освоение приёмов передачи нежных цветовых нюансов.</p>	1 час	
<p>Голуби на черепичной крыше Создание коллективной композиции, свободное размещение вырезанных элементов (силуэтная, ленточная и обрывная аппликация).</p>	1 час	
<p>«Заря алая разливается» Рисование восхода солнца (зари алой) акварельными красками. Совершенствование техники рисования «по мокрому».</p>	1 час	
<p>Звёзды и кометы Изображение летящей кометы, состоящей из «головы» - звезды, вырезанной по схеме, и «хвоста», составленного из полосок рваной, мятой и скрученной бумаги или лоскутков ткани.</p>	1 час	
<p>В далёком космосе Создание рельефной картины (панорамы), включающей разные космические объекты (солнце, планеты, звёзды, созвездия, кометы). Формирование навыков сотрудничества и сотворчества.</p>	1 час	
<p>Летающие тарелки и пришельцы из космоса Изображение пластическими, графическими или аппликативными средствами разных пришельцев и способов их перемещения в космосе.</p>	1 час	
<p>Наш космодром Создание образов разных летательных (космических) аппаратов конструктивным и комбинированным способами.</p>	1 час	
<p>Покорители космоса - наши космонавты Лепка космонавтов в характерной экипировке с передачей движения в разных «космических» ситуациях.</p>	1 час	
<p>Июнь</p>		
<p>День и ночь (контраст и нюанс) Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно-образной выразительности.</p>	1 час	
<p>Весенняя гроза Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы (буря, ураган, гроза) разными средствами художественно-образной выразительности. Знакомство с принципом асимметрии, позволяющей передать движение.</p>	1 час	
<p>«Мы на луг ходили, мы лужок лепили» Лепка по выбору луговых растений (ромашка, одуванчик, колокольчик, василёк, земляника, злаки, травы) и насекомых (бабочка, жуки, пчёлы, стрекозы); передача характерных особенностей их строения и окраски; придание поделкам устойчивости (укрепление на подставке или каркасе, проволоке).</p>	1 час	
<p>Букет с папоротником и солнечными зайчиками Составление сложных флористических композиций со световыми эффектами (солнечными зайчиками) по</p>	1 час	

представлению или с натуры. Дальнейшее знакомство с жанром натюрморта. Развитие способности к формообразованию и композиции. Воспитание эстетического вкуса, интереса к природе.		
Дерево жизни Создание сложной композиции из солёного теста по фольклорным мотивам («дерево жизни»). Совершенствование техники рельефной лепки из солёного теста. Развитие способности к композиции. Формирование навыков сотрудничества и сотворчества. Воспитание интереса к народной культуре.	1 час	
Лягушонок и водяная лилия Составление сюжетных композиций, самостоятельный выбор художественных материалов, изобразительно-выразительных средств и технических способов. Создание интереса к познанию природы и отражению полученных представлений в художественных образах.	1 час	
Пластилиновый спектакль Создание условий для лепки фигурок и декораций для пластилинового спектакля на основе интереса к подготовке разыгрывания сюжетов знакомых сказок с помощью кукол-самоделок из пластилина или солёного теста.	1 час	
Цветочные вазы и корзинки Ознакомление детей с искусством аранжировки и составление оригинальных композиций из природного материала для оформления интерьера.	1 час	
ИТОГО:	80 часов	

Практический, демонстрационный материал для работы с детьми:

- Лыкова И.А. Золотая хохлома / И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир. – 2011.
- Лыкова И.А. Небесная гжель / И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир. – 2011.
- Лыкова И.А. Веселый городец / И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир. – 2011.
- Лыкова И.А. Чудесные писанки / И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир. – 2011.
- Лыкова И.А. Дымковские игрушки. Цветные ладошки /И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир. – 2011.
- Лыкова И.А. Дымковские игрушки. Любимые сказки /И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир. – 2011.
- Лыкова И.А. Филимоновская игрушка /И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир. – 2011.
- Лыкова И.А. Сказочный лубок /И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир. – 2011.
- Лыкова И.А. Рукотворная береста/ И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир. – 2011.
- Лыкова И.А. Румяные матрешки / И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир. – 2011.
- Лыкова И.А. Лоскутные куколки. Любимые игрушки своими руками / И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир. – 2013.
- Лыкова И.А. Моя природа. Рисование / И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир. – 2014.
- Лыкова И.А. Мои цветы. Рисование / И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир. – 2014.
- Лыкова И.А. Мои птички. Рисование / И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир. – 2014.
- Лыкова И.А. Мой зоопарк. Рисование / И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир. – 2014.
- Лыкова И.А. Ажурные окошки. Вырезаем узорные силуэты из бумаги / И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир. – 2015.

**Педагогическая диагностика (мониторинг)
Художественно-творческое развитие детей 4-5 лет
(средняя группа)**

Общие показатели развития детского творчества для данного возраста:

- Активное, уверенное и с интересом изображение знакомых объектов, предметов и явлений (бытовых, социальных, природных);
- Самостоятельное нахождение и воплощение в художественном творчестве простых сюжетов на темы окружающей жизни, художественной литературы, любимых мультфильмов, передовая при этом свое отношение к окружающему миру
- Передача доступными графическими, живописными и пластическими средствами в создаваемых образах различных признаков изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, фактура, характерные детали).
- Уверенное владение разными художественными техниками;
- Начальное понятие «языка искусства»;
- Выражение своих представлений, переживаний, мыслей, чувств доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами;
- Проявление эстетических эмоций и чувств, при восприятии произведений разных видов и жанров искусства.

Высокий уровень – в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве ребенок создает оригинальные, эмоционально-выразительные образы и выражает свое отношение к ним; создает сюжеты, разнообразные по тематике и содержанию; с увлечением знакомится с разными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; дает эстетические оценки увиденному в природе, искусстве и в быту (красиво или не красиво, грустно или весело).

Средний уровень – ребенок интересуется изобразительным или декоративно-прикладным искусством, выражает свое отношение вербально или своими доступными изобразительно-выразительными средствами; владеет практическими навыками в разных видах изобразительной деятельности, но испытывает затруднение при самостоятельном выборе замысла, разработке сюжета, часто следует образцу; охотно включается в коллективную деятельность, но не охотно выступает инициатором, обращается за помощью к взрослым и сверстникам.

Низкий уровень – ребенок не проявляет заметного интереса к изобразительному искусству; вовлекается в художественную деятельность лишь по приглашению взрослого; мотивирует свою пассивность «неумением» и «нежеланием»; не выражает свое отношение к процессу и результату; создает схематичное изображение по образцу, копируя чужие рисунки и повторяя свои без особых изменений.

Показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста средняя группа (4-5 лет)

Общие показатели развития детского творчества	Ф. О. ребенка								
Уверенное изображение знакомых объектов, предметов и явлений									
Самостоятельность в выборе сюжетов									
Передача простыми художественными средствами различных признаков изображаемых объектов.									
Владение разными художественными техниками									
Выражение своих эмоций и мыслей доступными выразительно-изобразительными средствами									
Эмоциональность при восприятии произведений разных жанров изобразительного искусства									
Коллективная деятельность									
Инициативность									
Итого:									

Оценка показателя художественно-творческого развития, где

3 - высокий уровень

2 – средний уровень

1 – низкий уровень

Педагогическая диагностика (мониторинг) Художественно-творческое развитие детей 5-6 лет (старшая группа)

Общие показатели развития детского творчества для данного возраста:

- Самостоятельное создание образов различных объектов, предметов и явлений (бытовых, социальных, природных) окружающего мира на основе сформированных представлений о них;
- В разных видах изобразительной деятельности стремление к воплощению развернутых сюжетов
- Передача доступными графическими, живописными и пластическими средствами в создаваемых образах различных признаков изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, фактура, характерные детали), а также различные взаимосвязи между ними.
- Выражение личного отношения к изображаемому, доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами;
- Стремление к воплощению развернутых сюжетов в разных видах изобразительной деятельности;
- В декоративно-оформительской деятельности создание изделия, гармонично считающего форму, декор и назначение предмета.

- Применение и сочетание освоенных художественных техник и способов для воплощения своих замыслов;
- Освоение новых техник по своей инициативе (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квиллинг, папье-маше и др.);
- Освоение различных изобразительно-выразительных средств (форма, линия, пятно, ритм, цвет, композиция, симметрия, асимметрия и др.).

Высокий уровень – ребенок активно интересуется разными видами и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; проявляет индивидуальное эмоционально-ценностное отношение (выражает эмоциями, жестами, мимикой); самостоятельно и мотивированно занимается изобразительной деятельностью; получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном).

Средний уровень – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире и выражает свои эмоции, включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях, замыслы и результаты изобразительной деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

Низкий уровень – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержки взрослого (педагога, родителей); не проявляет интереса к освоению новых художественных техник.

Показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста старшая группа (5-6 лет)

Общие показатели развития детского творчества	Ф. О. ребенка								
Самостоятельное создание образов									
Развернутость сюжетов в изображении									
Передача различных признаков и деталей в изображении объектов.									
Владение разными художественными техниками									
Выражение своих эмоций и мыслей и отношения в изображении									
Сюжетность в изображении									
Коллективная деятельность									
Умение сочетать форму, декор и назначение предмета в декоративно-прикладной деятельности									
Стремление осваивать новые художественные техники									
Освоение новых изобразительных средств									
Инициативность									
Итого:									

Оценка показателя художественно-творческого развития, где 3 - высокий уровень, 2 – средний уровень, 1 – низкий уровень

Педагогическая диагностика (мониторинг)
Художественно-творческое развитие детей 6-7 лет
(подготовительная к школе группа)

Общие показатели развития детского творчества для данного возраста:

- Самостоятельное, свободное, увлеченное и с устойчивым интересом создание оригинальных образов и сюжетных композиций различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые, общественные и природные явления, флора, фауна, деревня, город, праздники), на основе своего представления о «далеком» (природа и культура на других континентах, путешествия, космос), «прошлом» и «будущем» (приключения).
- Передача личных впечатлений и отношения об окружающем мире (добрый или злой сказочный персонаж, грустный или веселый человек) доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами;
- Выражение своего отношения к эстетическим объектам и явлениям (красиво, нравится, люблю);
- Успешная реализация творческих замыслов;
- Свободное сочетание разных видов художественно-продуктивной деятельности;
- Стремление к воплощению развернутых сюжетов в разных видах изобразительной деятельности;
- В декоративно-оформительской деятельности создание изделия, гармонично сочетающего форму, декор и назначение предмета.
- Применение и сочетание освоенных художественных техник и способов для воплощения своих замыслов;
- Свободное использование освоенных художественных техник и изобразительно-выразительные средства как особый «язык искусства»;
- Освоение новых способов создания образа и изобретение своих в процессе художественного экспериментирования;
- Планирование работы;
- Сотрудничество с другими детьми в процессе создания коллективной композиции;
- Интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Высокий уровень – ребенок проявляет устойчивый интерес к разными видами и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; увлеченно и самостоятельно занимается изобразительной деятельностью; нашел свой стиль (индивидуальный почерк); получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), сам пытается внести красоту и гармонию в окружающий мир.

Средний уровень – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире, охотно включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях, замыслы и результаты изобразительной деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

Низкий уровень – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержки взрослого (педагога, родителей) или сверстников; не проявляет интереса к освоению новых художественных техник и изобразительно-выразительных средств; не высказывает заметного интереса к искусству

Показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Общие показатели развития детского творчества	Ф. О. ребенка								
Самостоятельное создание оригинальных образов									
Развернутость сюжетов в изображении									
Личное отношение к эстетическим объектам и явлениям									
Владение разными художественными техниками									
Передача личных впечатлений и отношения в изображении									
Сюжетность в изображении									
Коллективная деятельность									
Умение сочетать форму, декор и назначение предмета в декоративно-прикладной деятельности									
Реализация творческих замыслов									
Свободное использование новых изобразительных средств и техник									
Инициативность									
Планирование работы									
Интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству									
Итого:									

Оценка показателя художественно-творческого развития, где

3 - высокий уровень

2 – средний уровень

1 – низкий уровень